



80 Years of the Bulgarian Wrestling Federation Prerequisites and Creation

Sylvia Bakalova

To cite this article: Sylvia Bakalova (2013) 80 Years of the Bulgarian Wrestling Federation Prerequisites and Creation, International Journal of Wrestling Science, 3:1, 8-13, DOI: [10.1080/21615667.2013.10878965](https://doi.org/10.1080/21615667.2013.10878965)

To link to this article: <https://doi.org/10.1080/21615667.2013.10878965>



Published online: 15 Oct 2014.



Submit your article to this journal [↗](#)



Article views: 5



View related articles [↗](#)

80 YEARS OF THE BULGARIAN WRESTLING FEDERATION PREREQUISITES AND CREATION

Sylvia Bakalova, Ph.D.
Science Institute at Vasil Levski National Sports Academy, Sofia/Bulgaria

INTRODUCTION

Wrestling is a national sport in Bulgaria. It is unique in style and has a centuries' old history. Its numerous victories have paved a glorious path of great tradition. Looking back to its origins and the formation of the Bulgarian Wrestling Federation is only logical on the eve of its 80th anniversary. The issue of determining the exact date when the federation was founded has not been thoroughly studied. Some attempts have been made to identify an approximate period as 'the beginning', naming certain professional wrestling competitions, circus contests, gymnastics tournaments or the participation in international tournaments as such a starting point. These events did take place and are undoubtedly historical facts; however, they are only part of the prerequisites for the founding of the Bulgarian wrestling federation. The main purpose of the current study is to research and record certain prerequisites for the formation of the Bulgarian wrestling federation.

KEY WORDS: amateur wrestling, Bulgarian Wrestling Federation

METHODOLOGY

A number of research methods have been applied while conducting this study in order to identify and select trustworthy sources of information. Local, written and oral, published and unpublished sources have been used. Applying the historical-spatial approach made it possible to set the precise chronology of events. Their representation as a complete timeline is the result of a thorough analysis applying the descriptive approach.

RESULTS

A publication of the Bulgarian Olympic Committee issued in 1936 includes a description of the Club of Bulgarian Amateur Wrestlers established on 21 Oct 1921. In an article entitled *Wrestling* in the same publication, Milan Milanov mentions a different date: 2 Oct 1933. (26 p. 195) Using this information prof. V. Tsonkov states that 1933 should be considered the year when organised amateur wrestling in Bulgaria began. (28;29) Having researched new evidence and documents, in 1977 prof. R. Petrov offered a new interpretation of the above statements and clarified that the Bulgarian Wrestling Federation was founded on 2 Oct 1932 with the following name: "Organisation of the Bulgarian Amateur Wrestlers" (11,12,13).

We believe that 'the beginning' of institutionalised Bulgarian amateur wrestling can be discovered in the period when certain circumstances were already in place, i.e. functioning organizational and managerial structure, governed by uniform bylaws, and conforming to internationally accepted rules and regulations.

At the turn of the 20th century, single combats in Bulgaria existed in three main types:

1. Folk wrestling, which Hristo Vakarelski states was the first among all traditional games and favored pastimes during the period of the Bulgarian National Revival. Practised and perfected for centuries, its robustness and permanence was due to its traditional character. After the Liberation, in 1878, the new social climate provided conditions in which traditional wrestling acquired its true social significance. The efforts, creativity, and ingenuity in wrestling techniques imparted by generations of wrestlers, enriched the technical and stylistic characteristics of Bulgarian traditional wrestling. It is an undisputable fact that all great champions in freestyle and Greco-Roman wrestling from the mid-twentieth century began their careers in traditional folk wrestling.

2. Professional wrestling. At that time the world wrestling stage was lit by exceptional wrestling stars such as Paul Pons, Georg Hackenschmidt, Stanislaus Zbyszko, Kara Ahmet, Ivan Poddubny, Ivan Zaikin, and others. Bulgarians had their reasons for national pride in the great victories earned by Alexander Dobrich around the world, the first world champion from Bulgaria Nikola Petrov (Paris, 1900), and the invincible Dan Kolov. In spite of the fact of rich traditions and potential, practising wrestling was limited by other sports gaining popularity at the time – football, boxing, volleyball, basketball, etc.

3. Our study has been focused on the third type – **amateur wrestling** practised in clubs and gymnastics associations. Demonstrations of “wrestling” were staged at the events organized by the Yunak Union in 1896 (3). In 1902, at the strongmen’s fair in Plovdiv, Schwingen (or Swiss wrestling) was demonstrated. A folk wrestling contest was the opening event of the First Sample Fair held in Plovdiv in 1892 (1,8,25). On different occasions demonstrations of French (Greco-Roman) wrestling were made. (5,6,7,14) Most of these showcase demonstrations of wrestling were conducted following no rules or any preliminary special preparation; however, they played a significant role in making wrestling more popular. Notwithstanding the great successes of Bulgarian professional wrestlers around the world, the press in Bulgaria was publishing reviews with negative messages on the topic more often than not: “We do have excellent quality raw material, but the lack of interest on the part of management leaves it unexplored” (4).

The idea “to organize a club and show the right direction for the further development of wrestling,” was expressed by Evstati Georgiev after a visit to Istanbul. He explains, “There had not been such a club in our country then; we had no connections with other countries, and only from the words of Stoev did we learn that Bulgarian wrestling was strong and we could actually be there at the very top, with the good ones” (4). In the autumn of 1932, a group of admirers and people with certain knowledge in the field of amateur wrestling founded the “Organisation of Bulgarian Amateur Wrestlers.” The exact date was 2 Oct 1932. The purpose set forth – to make amateur wrestling more popular and practiced more widely organising it as a sport activity. Evstati Georgiev was elected chairman. Active participants in the work of the organisation were Milan Milanov, Dimitar Stoychev, Luka Tsonkov, Ognyan Dimitrov, Evlogi Georgiev, Nikola Stoyanov, Peyu Vazharov, Icho Kyaev, Petar Konstantinov, Dimitar Balkanski, Slavcho Dimitrov, and others. The Organisation (the Club) was active only in the capital and had a total of 122 members, among them 87 practicing wrestlers (in seven categories) (4,17,18,26).

The chairman Evstati Georgiev stated, “I want our organisation to be strong because only in this way could we achieve our goal – with common efforts to make wrestling one of the most popular sports not only in Sofia, but also throughout the country.” For two years the activities of the new club had been hindered by unsupportive bureaucrats and particularly by the then Physical Education Inspectorate which delayed the approval of the club’s bylaws. The Yunak Union was also against the establishment of such an organisation arguing that it would duplicate the work on studying and practicing freestyle, Swiss, and French wrestling, which were disciplines in their programme (3,19,20).

In 1933, the first official international contact was made. An invitation from the Turkish Wrestling Federation was accepted for the participation in the Balkan Games. The same year Bulgarian wrestlers became members of the International Amateur Wrestling Federation whose seat was in Budapest. Enthusiasm and great expectations grew out of the successes earned in wrestling at Balkaniads held in 1933, 1934 and other competitions. Several medals were won; however, the teams as a whole did not do exceptionally well (12,23,24,26).

Despite the financial difficulties that the Club experienced, it worked very hard on finding sports facilities and popularizing wrestling as a sport. The main problem was that there were no “special places for practising wrestling” (23,24,26). School gyms were usually used for that purpose where there were no exercise mats, so the athletes often suffered injuries. Although the coaches had no previous professional training, they put their hearts into their work. Wrestling practice was in line with the rules set by the International Amateur Wrestling Federation for Greco-Roman style wrestling and there was a medical control office at the club (21,22,24). The specialized books used were limited to the *Wrestling Manual* by Rumenov (1933), the remarkable work by Prussian wrestler Eugene Sandow *Sandow's System of Physical Training* (1894) as well as *The Secret Gymnastics and Healing Gymnastics* by Luka Tsonkov. A number of Bulgarian wrestlers (professional) such as Dan Kolov, Harry Stoev, Nikola Ilchev, and others worked with the amateurs and shared their experience and knowledge gained abroad. Wrestling training sessions were open to the public. Amateur wrestling bouts as “warm ups” for the audience before professional wrestlers began their competitions became very popular.

Unfortunately, despite its initial enthusiasm, the work of the Organisation of Bulgarian Amateur Wrestlers eventually slowed down. Financial constraints, lack of success at the Balkaniads, and the inability to resolve interpersonal differences among the managers led to a split in the organisation. Dimitar Stoychev founded Dan Kolov Club in 1935 where catch-as-catch-can was practised. Prominent athletes including the chairman Evstati Georgiev turned again to professional wrestling (4,11).

CONCLUSIONS

The following conclusions can be drawn as a result from the current study:

1. The Bulgarian Wrestling Federation was founded on 2 October 1932 and its first chairman was Evstati Georgiev. It had its official bylaws and governed amateur wrestling in Bulgaria in line with the regulations of the International Federation;
2. Wrestling activists worked passionately to promote amateur wrestling in fierce competition with professional wrestling;
3. The first training manuals and books on wrestling appeared which taught the idea of healthy lifestyle through the practice of wrestling;
4. In 1933, the Bulgarian Wrestling Federation became a member of the International Amateur Wrestling Federation with its seat in Budapest; it would later become FILA.
5. The Organisation of Bulgarian Amateur Wrestlers was the dawn of sport wrestling in Bulgaria and paved the way for the great international success of the most Bulgarian sport – wrestling.

REFERENCES

1. *Бърдарева, Р.* Българският спорт XIX-XX век. т. I. С., 2001.
2. *Вакарелски, Хр.* Етнография на българите. С., 1977.
3. *Гевренова, М.* Юнашката гимнастическа система 1898-1944. С., 2005.
4. *Георгиев, Ев.* И ние направихме клуб... Литературен запис Петър Лазаров. С., 1971 г.
6. Сп. „Здраве и сила“, 1901, № 2, и № 3
7. Сп. „Здраве и сила“, 1901, № 6 и № 7.
8. В. „Зора“, 22.6.1935.
9. *Константинов, Хр. П.* СБНУ, т. XV.
10. *Матев, И.* 70 години дружество за физическа култура и спорт Берое. Стара Загора, 1986.
11. *Навечерието на двадесетгодишнината*, издание на БНСФ, С., 1943.
12. *Петров, Р.* Юнашка слава. С., 1973.
13. *Петров, Р.* и др. Свободна и класическа борба. С., 1977.
14. *Петров, Р.* Усъвършенстване на технико-тактическото майсторство на бореца. С., 1978.
15. В. „Работническа борба“ 20.05.1904; 11.05.1908 г.
16. В. „Спорт“, бр. 353, 10.XII.1930 г.
17. В. „Спорт“, бр.335, 24.12.1930 г.
18. В. „Спорт“, бр 447, 1932 г.
19. В. „Спорт“, бр 448, 1932 г.
20. В. „Спорт“, бр. 212, 1935 г.
21. В. „Спорт“126, 1935 г.
22. В. „Спорт“135, 1935 г.
23. В. „Спорт“, бр. 532, 535, 1935 г.
24. В. „Спортен вестник Левски“, бр.117, 8.01.1935.;
25. В. „Спортен вестник Левски“, бр.118, 10.01.1935.;
26. В. „Монитор“, 16.2.2002.
27. *Телесното възпитание в България*, издание на БОК (1936 г.).
28. *Цонков, В.* История на физическата култура С., 1964; С., 1976.
29. *Цонков, В.* Материали по история на физическата култура (1878-1944) в България. С., 1955.

ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ БОРЬБЫ – ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ОЛИМПИЙСКИХ СТИЛЕЙ БОРЬБЫ

Силвия Бакалова, България

История традиционных видов борьбы, в сущности, является настоящей историей борьбы. Нетрадиционные стили известны нам всего лишь два века, а некоторые прикладные боевые дисциплины созданы едва в XX веке. Борьба играет неотъемлемую роль в антропогенезе и совершенствовании человека. Разносторонними являются и ее общественные функции: ритуально-культурные, воспитательные, оздоровительные, познавательные, развлекательные, военно-прикладные и многие другие. Однако, несмотря на то, что в мировом масштабе она является популярным социально-культурным явлением, исторические и этнографические свидетельства о ней еще недостаточно исследованы. Неразрывно связанная с бытом, культурой и интересами людей, борьба характеризуется устойчивостью во времени благодаря своей ценности и преемственности.

Процесс гуманизации – это революционный путь, пройденный от боевого двоеборья древности до современных видов борьбы. Шумеры создают Гильгамеша – героя борца, служащего людям, и первую спортивную скульптуру в мире (Статуэтка двух борцов во взаимном захвате за пояса, Багдадский музей). По мнению Алана Гардинера единственным настоящим атлетическим упражнением у египтян была борьба. (1) Его дополняет Р. Петров, отмечая, что самым большим их вкладом было ее превращение из боевого искусства в спорт. (10)

Борьба это культурологический феномен многих цивилизаций, но только в Элладе ее связали с идеей гармонического воспитания тела и духа. Олимпийские стили Ортопали и Панкратион возникли как результат синтеза различных видов народной борьбы. Многие чемпионы были пастухами, не обучавшимися в палестрах. Даже величайший борец древности Милон Кротонский был побежден пастухом Тимаситеосом (Timasitheos).

Вопреки дегуманизации олимпийских идеалов, Древний Рим воспринимает и распространяет греческие атлетические ценности во всей империи.(4) Обогащенные римским опытом, виды двоеборья различных народов (фракийцев, кельтов, самнитов, иллирийцев, германцев, греков, арабов и др.) становятся в дальнейшем основой для формирования современных традиционных видов борьбы. Они формируются в Средние века (V-XVII вв.). Влияние на стилетворческие процессы оказывают распад древних империй, Великое переселение народов, и этническая дислокация, и войны, и др. В этот период стабилизуется традиционная культура, а двоеборья функционируют, как её составная часть.

Все, написанное о борьбе в последующие годы, относится к традиционным видам борьбы. Заниматься борьбой рекомендуют такие великие личности, как Жан Жак Руссо, Франсуа Рабле, Джон Локк, Иоганн Песталоцци, Ян Коменский, Томмазо Кампанелла и др. Позже борьба была включена в различные немецкие, французские, английские и другие системы физического воспитания.

В 15 и 16 веках издается множество книг с описанием техник борьбы и самоучителей, больше всего в Германии и Италии. Ни один спорт не имеет столько литературы. Книги Паулууса Кала (1463), Ганса Вурма (1500), Альбрехта Дюрера (1512), Фабиана фон Ауэрсвальда (1539), Джироламо Меркуриале (1569), Ромейна де Хоог (1674) и др. содержат замечательные графические реконструкции техники борьбы. И, несмотря на то, что некоторые графики являются делом гениальных художников, описанные приемы и стили борьбы ими не выдуманы. Техническое богатство традиционных видов борьбы использовано с компетентностью и вкусом.

Традиционные виды борьбы это одновременно и соревнование и праздник. Они имеют доступные правила, оказывающие информационное, психологическое и воспитательное воздействие. Специальная одежда для борьбы является этнографическим богатством, граничащим с искусством. Они имеют собственную хореографию, музыку, фольклор и состязательные ритуалы. Они представляют собой многосмысленные коды с заложенными в них общечеловеческими моральными ценностями, этикой, гуманизмом, имеющими высокую педагогическую стоимость.(5, 6)

Молитвы некоторых турецких видов борьбы несут в себе нравственный потенциал, воспитывающий честность и добронамеренность, как в состязателях, так и в публике. Карл Дийм опубликовал варианты, в которых борцы сравниваются с орлами и львами и призываются не забываться, не терять достоинства и остерегаться дешевой славы. «Победители или побежденные - последний день для всех будет равным». (2)

Не счесть письменных свидетельств о роли и значении борьбы в Турции. Она присутствует в поэме Манас, Эпосе Кёроглы и в Книге моего деда Коркута. Известный историк Мехмед Нешри (XV в.), утверждает, что в армии «бойцы-пехливани» всегда вступали в битвы первыми. Эвлия Челеби (1611 – 1682 г.) пишет о теккие и школах борьбы в Стамбуле. Даже Мехмет Акиф Эрсой (1873 – 1936 г.) - автор гимна Республики Турция, утверждает, что борьба сохранила его нравственные добродетели.(3) Сохраненная вековая традиция объясняет спортивные успехи сегодня.

Большая социальная роль традиционных национальных видов борьбы в новое время состоит в том, что из них взяты конструктивные элементы для **создания современных видов борьбы**. Из традиционных видов борьбы произошли все спортивные стили – классическая борьба, вольная борьба, женская борьба, дзюдо, самбо и др. Они дали мощный импульс восходящему развитию современной борьбы во многих странах (России, Болгарии, Турции, Иране, Японии и др.).

Приемы «придумываются» очень трудно и поэтому первые творцы использовали «готовую технику» и различные ресурсы традиционных стилей: привлекательное зрелище, демонстрация сильных и красивых тел, награды и залого, искусственно созданные правила, именование борцов романтически-героическими именами и др.

Некоторые авторы считают, что **современная греко-римская борьба** является сохранившимся во времени аналогом древних видов борьбы. Греко-римская борьба появляется на цирковых аренах Франции и Италии в начале 19 века. Созданная анонимно, как синтетический стиль, она использует различные заимствования, такие как например, высокая стойка и отсутствие захватов ног из западноевропейской борьбы. Новостью для публики явилось также введение борьбы в партере (Она не была популярна во Франции. Вероятно, скопирована с какого-то ориентального стиля).(4) Выражением абсолютного превосходства победителя была победа при фиксации лопаток противника на ковре (туше), существующая во многих традиционных стилях (Древний Египет, Каира (Африка), горен (Франция), народная борьба Болгария и др.

В конце XIX века борьба превращается в самое популярное зрелище. Проявились такие исключительные борцы как Поль Понс, Петляшинский, Георг Гаккеншмидт, Кара-Ахмет, Мехмет Куртдерели, Никола Петров, Дан Колов, Иван Заикин, Иван Поддубный, Анри Деглан и др. Профессиональная борьба помогала, но вместе с этим и подавляла развитие любительской борьбы.

Очень похожи на вольную борьбу двоеборья Древнего Египта, Индии, Византии и современные виды: борьбы персидская кошти, индийская кушти, народная борьба, каракушак, швинген и др. **Современная вольная борьба** возникает в США. Она формируется как естественная надстройка различных стилей национальных видов борьбы, привезенных с собой переселенцами. В общих соревнованиях происходило смешение правил и приемов различных видов борьбы. Синтезирование вольной борьбы шло в двух направлениях:

- отказ от некоторых элементов традиционных видов борьбы (разнообразие способов победы, обязательные захваты, смазывание тела маслом, удушающие приемы, удары и др.);
- добавление новых элементов, взятых из традиционных видов борьбы и, уже получившей признание, греко-римской борьбы (победа на туше, подсчет баллов, борцовское трико, ограниченная продолжительность по времени, весовые категории и др.). (5,6)

На первых Олимпийских играх преимущество имеют английские и американские борцы. Позже в борьбу за медали вступают борцы из Финляндии, Швеции, Швейцарии, Италии, Венгрии, Эстонии и др. Многие победители почерпнули свои знания из национальных видов борьбы. Ярким примером этому является состязатель по швейцарской национальной борьбе Роберт Рот, который на Играх в Антверпене в 1920 г. становится олимпийским чемпионом.

После Второй мировой войны ярко проявляют себя страны с хорошо развитыми национальными видами борьбы, способствуя этим обогащению современных видов. Больше половины чемпионов и медалистов послевоенных Олимпийских игр и Чемпионатов Мира были состязателями по национальным видам борьбы. Среди них такие исключительные борцы, как: Хусейн Акбаш, Мустафа Дагистанлы, Хамид Каплан, Ахмед Аик (Турция), Имам-Али Хабиби и Голамреза Тахти (Иран), Арсен Мекокишвили, Леван Тедиашвили, Вахтанг Балавадзе, Алимбэг Бестаев и Али Алиев (СССР), Никола Станчев, Петко Сираков, Лютви Ахмедов (Болгария) и др.

Аналогичная картина наблюдается и в Болгарии. Великие Дан Колов и Никола Петров были видными национальными борцами. В середине 50-х годов XX века профессор Райко Петров закладывает основы болгарской школы спортивной борьбы. Спровоцированный фактом, что доминирующие борцы мирового элита используют эффективную, но не типичную технику, тренер Р. Петров начинает систематически изучать разнообразие стилей турецкой, грузинской и иранской национальной борьбы, и особенно – болгарской народной борьбы.

Одним из самых важных вкладов профессора Р. Петрова является именно переработка, творческий подход к эффективным болгарским приемам и их техническое обогащение дополнительными элементами, что превращает их в приемы высокой эффективности. Фольклорная техника полностью адаптирована к спортивным правилам. Результаты говорят сами за себя.

Используя модификацию „черека“ (переворот обратным захватом дальнего бедра) – приема, известного еще из Древней Греции и использованного во многих национальных видах борьбы (гюреш, голеш, персидская кушти и др.). На молодежном фестивале в Варшаве (1955 г.) из общего объема

использованной техники борьбы, на „черек“ приходилось 44,82%, а на Олимпийских играх в Мельбурне (1956 г.) в результате использования этого приема эффективность победы на туше достигла 60%. (7, 9) Традиционные виды борьбы хранят накопленный многими веками технический фонд и ждут своих специалистов с творческим подходом. По информации Карла Дийма борьба **каракуджак** имеет 365 приемов – по одному на каждый день.(2) Р. Петров утверждает, что в результате новой методики, основанной на народной борьбе, „вялая, статичная и бессодержательная“ болгарская борьба становится привлекательной и динамичной. (8)

Таково будущее. Существует опасность „пересыхания“ фольклорных видов борьбы и снижения их жизненности. Традиционные виды борьбы надо использовать, не разрушая их исторических корней. Адаптация к новым условиям требует отказа от крайнего традиционализма и сохранения самобытности стилей. Необходимо хорошо знать сущность и логику развития традиционных видов борьбы. Современные национальные виды борьбы развиваются в условиях распада традиций и конкуренции с другими спортивными дисциплинами (включая современные виды борьбы). В их развитии происходят процессы институализации, унифицирования и интернационализации. Эти процессы повышают их социальный статус, но в большой степени обезличивают их колорит и этническую идентичность. Вопреки тому, что глобализация современного мира стимулирует сближение и слияние культур, национальные виды борьбы необходимо сохранить, и не в историческом плане или в музеях, а в реальности.

ИСТОЧНИКОВ:

1. Gardiner, E. N. Athletics of the Ancient World, London 1967
2. Diem, C. Weltgeschichte des Sports. Stuttgart, 1967
3. Petrov, R., S. Bakalova. Wrestling in the Written Word. Sofia, 2011
4. Petrov, R. Olympic Wrestling Throughout the Millennia, Lausanne, 1993
5. Petrov, R. The Roots of Wrestling. Lausanne, 2000
6. Бакалова, С. Традиционните борби по света, София, 2006
7. Петров, Р., За съдържанието на свободната борба. С., 1955
8. Петров, Р. За тактиката на борбата. В сб. Въпроси на физическата култура, 2, 1956
9. Петров, Р. Свободна борба в снимки и кинограми, 1966
10. Петров, Р. Усъвършенствунe на технико-тактическото майсторство по борба, София, 1978

80 ANS DE LA BULGARIE WRESTLING FEDERATION - CONDITIONS ET CRÉATION

Sylvia Bakalova, Ph.D.

Science Institute à Vasil Levski National Sports Academy, Sofia / Bulgarie

INTRODUCTION

La lutte est un sport national en Bulgarie. Il est unique dans le style et a l'histoire ancienne de plusieurs siècles. Ses nombreuses victoires ont ouvert un chemin glorieux de la grande tradition. En regardant en arrière à ses origines et la formation de la Fédération bulgare de lutte est logique à la veille de son 80e anniversaire. La question de la détermination de la date exacte à laquelle la fédération a été fondée n'a pas été étudiée de manière approfondie. Quelques tentatives ont été faites pour identifier une période approximative comme «le commencement», en nommant certaines compétitions professionnelles de lutte, concours cirque, tournois de gymnastique ou la participation à des tournois internationaux en tant que tel point de départ. Ces événements ont eu lieu et des faits historiques sans doute, mais ils ne sont qu'une partie des conditions préalables à la création de la fédération bulgare de lutte. L'objectif principal de cette étude est de rechercher et enregistrer certaines conditions préalables à la formation de la fédération bulgare de lutte.

MOTS CLÉS: lutte amateur, Fédération Bulgare de Lutte